

BORDÓN

Revista de Pedagogía



Volumen 68
Número, 4
2016

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PEDAGOGÍA

PÉREZ SERRANO, G. (2016). *Diseño de Proyectos Sociales. Aplicaciones prácticas para su planificación, gestión y evaluación*. Madrid: Narcea, 267 pp.

La obra aporta una exhaustiva *información y formación* al lector sobre la planificación, diseño y desarrollo de proyectos, dentro del marco de la intervención social y socioeducativa, proporcionando las técnicas y estrategias adecuadas para su implementación, desarrollo y evaluación. El libro va destinado a las organizaciones y agentes sociales, a los investigadores y educadores preocupados por este campo de conocimiento. Tiene un carácter didáctico y su propósito es divulgar el trabajo que la autora ha ido reelaborando en su práctica cotidiana y en la formación de agentes sociales. Por ello, ofrece una reflexión teórica que ayuda a fundamentar el trabajo práctico de planificación. Pretende estimular, motivar y elevar el nivel de conciencia profesional, para favorecer el rigor en la intervención práctica.

Consta de cinco capítulos diferentes y complementarios que abordan, desde distintas ópticas, el proceso de planificación. Todos ellos constituyen un entramado lógico que se va entretejiendo con el fin de asegurar, de modo coherente, el proceso de planificación. Por razones didácticas se presenta el proceso desde una perspectiva lineal. Sin embargo, los diferentes pasos se muestran entrelazados, también, desde una perspectiva cíclica e interactiva, con una retroalimentación constante. Incluye en la segunda parte proyectos sociales realizados por profesionales de la intervención social en diferentes ámbitos. Tienen como objetivo ofrecer una secuencia estructurada que sirva de referencia y modelo para la planificación de otros proyectos.

Comienza ofreciendo una breve fisonomía de “Los rasgos y síntomas que caracterizan a nuestra sociedad”, es así como se titula el primero de sus capítulos. Su objetivo es tomar conciencia de las características que definen esta sociedad para analizarla y poder interpretarla mejor. Este hecho nos ayudará a realizar y comprender la primera fase de la planificación, análisis de la realidad y su diagnóstico, imprescindible en cualquier proyecto social.

Los capítulos dos y tres constituyen el cuerpo central. El segundo se dedica al estudio de la *planificación*. Toda acción social requiere ser planificada. El tercero, “Fases para elaborar un proyecto”, conlleva *sistematizar* y construir una estructura para lograr una ordenación y secuenciación de las actividades y tareas. Se trata de un eje central de la obra por su extensión y amplitud.

El capítulo cuarto, titulado “Enfoque del marco lógico (EML)”, ofrece una herramienta novedosa que se utiliza en los proyectos de cooperación internacional, para articular y sistematizar las diferentes fases del proyecto. Las agencias de cooperación internacional han demostrado que es una herramienta de gestión eficaz que facilita la planificación, ejecución y evaluación de proyectos. Inserta un proyecto realizado con la metodología del marco lógico, paso a paso, con el fin de facilitar a los agentes sociales un modelo tipo, concreto, que les sirva de referencia.

No podía faltar, en esta obra, un capítulo dedicado a las técnicas de intervención. Su objetivo es ofrecer

a los profesionales, herramientas, medios y recursos para trabajar en todas las fases del proyecto. Estas técnicas se han estructurado en torno a tres ejes: análisis de la realidad y diagnóstico, proceso de ejecución y desarrollo, y técnicas de evaluación.

Este estudio finaliza con la presentación de tres proyectos prácticos realizados en diferentes contextos. El primer proyecto titulado “Relaciones intergeneracionales y de orientación profesional en el área de las personas mayores. Diversidad de edades, un mismo espacio” tuvo como base el modelo de aprender haciendo, situando a los jóvenes y a los mayores en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolos en protagonistas activos de su propio proceso.

El segundo proyecto, titulado “La Educación en valores socioambientales como estrategia para generar cambios de actitudes en el alumnado de educación primaria”, tiene por objetivo comprender el trabajo en valores socioambientales realizado en un aula de naturaleza.

El tercer proyecto “Ojos de la noche. Prevención y educación en el ocio nocturno juvenil desde la interpretación del patrimonio de la ciudad de Granada” tiene por finalidad detectar las necesidades de ocio nocturno juvenil con el propósito de establecer estrategias de intervención basadas en una filosofía de ocio formativo y saludable, desde una temática muy concreta como es el desarrollo de itinerarios interpretativos por la ciudad.

El libro de la profesora Gloria Pérez Serrano, trabajo de madurez intelectual y experiencial, constituye un instrumento teórico y práctico de gran valor y utilidad para profesionales y principiantes en el diseño de proyectos. Esperamos que esta obra aporte luz a los educadores, agentes sociales y planificadores de la educación para lograr una mejor conexión de la teoría con la práctica, que contribuya a la transformación de la sociedad y de los sujetos que en ella viven.

Ana Fernández-García
Universidad Nacional de
Educación a Distancia (UNED)

CARBONELL SEBARROJA, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro Editorial, 293 pp.

15 años después de la publicación de *Pedagogías del siglo XX*, Jaume Carbonell nos ofrece una visión de conjunto de las principales tendencias (apuestas) educativas que se gestan en la actualidad; con la sensibilidad del viajero (cronista) y el tacto del maestro, nos llevará por caminos tal vez insospechados para la escuela tradicional.

Además del prólogo, la presentación y el epílogo, el libro está compuesto por ocho capítulos, en los

cuales se ocupa de igual número de pedagogías (agrupadas por sus “aires de familia”); es destacable no solo la sensibilidad del autor para establecer dichas categorías, sino que es ejemplar la forma en que estructura cada capítulo para dar cuenta de los elementos fundamentales de las diferentes propuestas educativas que presenta, veamos primero dicho andamiaje.

Para comenzar cada travesía convoca voces fragmentarias que desde

las vivencias enmarcan el trayecto a seguir; en “Antecedentes y referentes”, rastrea las posibles raíces y sus relaciones (en una especie de genealogía pedagógica); en “Señas comunes de identidad”, caracteriza los fundamentos teóricos y sus transposiciones didácticas en busca de rasgos comunes y diferenciales (tras el ADN); en “Experiencias” esboza las prácticas que considera más representativas (proyectos, intervenciones e iniciativas); y en “A modo de conclusión: cuestiones para el debate”, a través de múltiples y perspicaces interrogantes (los cuales podrá encontrar el lector antes de las referencias bibliográficas) deja el campo abierto para futuras y necesarias investigaciones.

En sintonía con su visión caleidoscópica, demos ahora un vistazo (sin nombrarlas) a cada una de las pedagogías rastreadas por Carbonell.

Comienza con Rousseau y Tolstoi, sigue con Dewey, Illich y Reimer, hasta llegar a Sacristán, Careri y Acaso, paseándonos así por lugares que no están circunscritos a lo que denominamos “Escuela”, de allí emergen nociones de la ciudad como currículo abierto (que promueve la “deriva urbana”), la educación “expandida” (que posibilita los “centros sociales culturales”, MOOCS, Wikis, BCC...), la necesidad del contacto intergeneracional y las prácticas de aprendizaje-servicio.

Continúa el recorrido con algunas narraciones sociológicas (Althusser, Bourdieu, Baudelot...), que troncan con las ideas llevadas a la

práctica por el gran Freire y con las nociones emanadas de la “acción comunicativa” de Habermas; para analizar sus implicaciones educativas (a través de Giroux, Willis y McLaren), y terminar esbozando las experiencias de Fedicaria, Hegoa y la universidad transhumante.

Después de situarnos con la narración de “Un día en Summerhill”, nos invita a explorar los fundamentos y la propuesta de Neill, quien “radicaliza los principios de la Escuela Nueva o activa”, en contravía a su vez de Montessori por “su método demasiado ordenado, rígido, artificial”. Aquí, el autor nos ofrece un decálogo de los atributos o principios de estos centros libres no directivos, para finalizar con un panorama de las redes actuales de Educación Democrática, de Educación Libre, entre otros proyectos.

Luego, parte de la afirmación “todo el mundo tiene derecho a saber y la escuela debe garantizárselo”, expresada por un exalumno de Barbiana, para seguir el tránsito que nos lleva de la segregación a la inclusión (en cinco fases); sin olvidar los aportes de Ferrière, Montessori, Decroly y Freinet, destaca a la par, los de Milani, Imbernón, Stainback, Ainscow, Slee y otros; para comprender los presupuestos de la “diferencia inclusiva”, los “grupos cooperativos e interactivos”, las “comunidades de aprendizaje” y el proyecto INCLUD-ED.

Más adelante, ante la pregunta “¿tiene usted tiempo para la belleza?” y con la tensión entre *cronos* y *kairós* como telón de fondo, se despliega ante nosotros un trazado que

desde las propuestas de *slow* (*food, sex, school...*) y las teorías del decrecimiento económico, bifurca por los terrenos educativos y sociales, en busca de una vida más sosegada, con tiempo libre “verdadero”, sin afanes consumistas, que aproveche toda ocasión para contemplar la “utilidad de lo inútil”.

Con la voz de Carles Parellada exaltando la vida (sentida, narrada, compartida) da la primera puntada, de un tejido que intentará desvelar las casi imperceptibles redes (biológicas, cuánticas, comunicativas, sistémicas, complejas, amorosas...) en que nos movemos todos los seres vivos; de las “constelaciones” familiares (Hellinger); y de las experiencias educativas en las escuelas El Martinet, El Puig y Riera de Ribes.

A partir de “un diálogo con la muerte para comprender la vida” (que nos recuerda a Mèlich) continuamos por las sendas recién trazadas, y ante “la fragmentación del saber” (parcelación disciplinar e hiperespecialización), sondea el “conocimiento integrado” y el “camino de la interdisciplinariedad a la transdisciplinariedad” de la mano de los

proyectos de trabajo, de los cuales destaca su atributo como conversación cultural, que nos instala en el deseo de saber, de indagar e hipotetizar, de situarnos y transformar-nos (nosotros y nuestro entorno).

Cierra la travesía emprendida por las distintas pedagogías, primero, la voz de Carmen Díez (evocando el día de escuela posterior al deceso de su hermano), después, la del pedagogo catalán nos enfila por los caminos intrincados de las múltiples dimensiones y facultades de lo que llamamos inteligencia (para minar la hegemonía de la razón), desde las contribuciones de Spinoza, Spencer, Piaget, Kohlberg, Vygotsky, Gardner, Goleman...

Como hemos visto, son muchos los posibles itinerarios que podríamos seguir a la luz de las sabias y vitales palabras del maestro, que como faro nos pueden ayudar a posicionar las prácticas actuales y a orientar nuestras propuestas educativas de cara al devenir.

Fabián Andrés Cuéllar Vélez
Universidad Tecnológica
de Pereira

SANTOS REGO, M. A. (ed.) (2015). *A investigación educativa en Galicia. 2005-2014*. Vigo: Editorial Galaxia. 518 pp.; en gallego.

Este libro constituye un informe monográfico de carácter narrativo que compila la producción investigadora en educación realizada en las tres universidades gallegas desde 2002 a 2014. Es continuación de otro estudio sobre la misma temática para el periodo 1989-2001 editado en 2004 por el mismo editor, Miguel Anxo Santos Rego, catedrático de la Universidad de

Santiago de Compostela en el Departamento de Teoría de la Educación, Historia de la Educación y Pedagogía Social.

El libro consta de dieciséis bloques, iniciándose con un prólogo breve de Ramón Rodríguez González, *conselleiro* de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia. La introducción

general la realiza el propio editor, el profesor Santo Rego, señalando ciertas consideraciones básicas: la necesidad de la investigación empírica en educación, la superación del antagonismo metodológico a través de la investigación *conxuntiva* (se respeta por acertada el calificativo en gallego) y la necesidad de que la investigación educativa impacte sobre la praxis docente hasta conformarse como un bien público.

Santos Rego comenta el devenir de la investigación educativa gallega desde una perspectiva de casi veinte años, la cual ha pasado por una trayectoria de formación y consolidación como campo disciplinar merced al notable esfuerzo de grupos universitarios, visible en el desarrollo de tesis doctorales, en la creación de redes sociales intergrupos, la mejora de la calidad de los artículos publicados en revistas indexadas en bases internacionales de prestigio asumido (*Journals Citation Reports* y *Scopus*) y la presencia de investigadores educativos gallegos en comités de revistas nacionales e internacionales con factor de impacto. Pero también, este editor propone nuevos retos para la investigación educativa gallega, que fácilmente algunos son asimilables a la española en general; retos que pasan por concertar proyectos en común, la necesidad de una revista gallega “solida”, énfasis en una educación que dimane de la investigación basada en la evidencia, la necesidad del ampliar el patrocinio para la generación de los siempre limitados recursos asignados a la investigación educativa gallega [y española, también], la

bidireccionalidad entre práctica e investigación educativas y la determinación del conocimiento pedagógico a través de la redes sociales.

Los siguientes bloques se desarrollan según áreas temáticas, ya consideradas en el informe de 2004, pero algunas modificadas es este de 2016; en concreto, se delimitan doce áreas, pues la relativa a didácticas específicas se diversifica en cuatro. Otras áreas modifican su denominación haciéndose más ajustadas al ámbito temporal de esa última decena de años.

Las doce áreas consideradas son: fundamentos teóricos, filosóficos y sociológicos de la educación; historia de la educación; psicología de la educación; educación social e intercultural; didáctica, organización escolar e innovación educativa; tecnología educativa y formación del profesorado; formación y orientación a lo largo de la vida; metodologías de la investigación y evaluación de programas; lengua gallega, educación y sociedad; didáctica de las ciencias experimentales y de la matemática; didáctica de las ciencias sociales; didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.

Para cada área, el bloque correspondiente expone una extensa descripción conceptual de la misma, su producción científica en artículos, libros y capítulos de libro, proyectos de investigación financiados, tesis doctorales defendidas, aportes congresuales y otras iniciativas. Cuando la producción es abundante se suele ofrecer una gráfica diacrónica, se dan descripciones, número de productos y

porcentajes asociados, así como un desglose pormenorizado según la revistas de edición (si indexadas en JCR y/o Scopus o no) o de los títulos de libros significativos.

Algunas de estas áreas realizan además clasificaciones internas de la producción según tópicos propios, ofrecen una evaluación general señalando puntos fuertes y débiles, proponen líneas emergentes de investigación y emiten una serie de conclusiones y prospectiva. A lo largo de los doce bloques del informe se infieren notables consideraciones para la mejora de la investigación educativa gallega; a saber, un énfasis en la calidad de los productos (artículos JCR o Scopus), de libros y proyectos internacionales, apuesta por una mayor cantidad y calidad de la producción, internacionalización de trabajos, alta consolidación de áreas y grupos de investigación, insistencia en la investigación orientada a la mejora de la práctica docente y apertura a países de la lusofonía e hispanoamericanos.

Una futura edición pudiera ser mejorable en varios sentidos pues, pese a las diversas tradiciones en la redacción, sería apropiado normalizar formalmente el texto convergiendo en su ajuste a un manual de

estilo único y ofrecer un capítulo final a modo de resumen de las producciones.

Resumiendo, esta monografía no es un estudio cuantitativo ni estrictamente evaluativo, aunque están abiertas las posibilidades de una investigación evaluativa y cuantitativa con la producción bibliográfica compilada en los dos periodos e informada en sendos volúmenes; no obstante, expone datos, referencias y foros de investigación con un sentido de mejora.

Estamos ante un estudio revisional, conveniente y necesario, que audita y, por tanto, acredita las realizaciones de la investigación educativa gallega, unifica ese campo de indagación y a la par ofrece una prospectiva para futuros avances. El editor, Santos Rego, utiliza la expresión “*enxergando tempos novos*”, visionando tiempo nuevos, diríamos; este es el gran sentido de estos trabajos: su visión de apertura a nuevas y fructíferas realizaciones para la investigación educativa gallega (y española, también).

**Antonio Fernández Cano,
Universidad de Granada**

ECHVERRÍA, R. (2016). *Ontología del Lenguaje vs. biología del amor. Sobre la concepción de Humberto Maturana*. Santiago, Chile: Editorial JC Sáez, 157 pp.

La obra de Rafael Echeverría desarrolla un interesante e inusitado debate entre su propuesta intelectual denominada Ontología del Lenguaje, cuya idea principal se basa en la tesis de que todo fenómeno social es un fenómeno lingüístico, y la obra de Humberto

Maturana sobre la concepción de la biología del amor en la comprensión del conocimiento en el ser humano.

El autor explica que posee concepciones diametralmente opuestas con Maturana. Para el último, los

seres humanos no están en condiciones de distinguir percepción de ilusión, por lo cual todo es ilusión, con esto no habría realidad independiente del observador. Según Echeverría este postulado es insostenible desde el punto de vista de la racionalidad práctica ya que de no existir, ello equivaldría a sostener que solo el observador y nada más existe.

Para Echeverría se pueden generar interpretaciones de la realidad sin llegar a negar la existencia de una realidad independiente del observador, de esta manera no se compromete la validez del quehacer científico. Su planteamiento se basa en la influencia del racionalismo constructivista y de Friedrich Nietzsche: "Todas las cosas están sujetas a interpretación". El autor reconoce que ambos aceptan la idea de que el desarrollo del lenguaje representa un elemento distintivo de la especie humana, sin embargo, interpela que es criticado por Maturana por haber "tomado su concepción del observador y haberla interpretado a su arbitrio".

El autor sostiene que la tradición metafísica sobre el "ser" ha imperado durante siglos. En su narrativa apoya la idea rupturista de Nietzsche que plantea que sin las acciones no hay sujeto, citando su frase "El sujeto no es nada. La acción es todo", de esta manera Echeverría propone sustituir la concepción metafísica del ser por una distinta que le asigne otros atributos y que deje de concebirlo inmutable, permitiendo dar al ser humano el dinamismo y la capacidad de transformación permanente. Propone el

Modelo Osar que ocupa un lugar central en su trabajo ontológico y que difiere de la propuesta de Maturana, ya que además de reconocer la biología como condicionante del comportamiento humano, incorpora dos factores: el observador y su manera particular de conferir sentido a la realidad, y los sistemas sociales, ambos permiten el aprendizaje transformacional.

Echeverría también plantea que la propuesta de Maturana sobre el desarrollo del amor como base de la convivencia social, a partir de valores individuales aprendidos por pautas de crianzas de la niñez, desestimaría los fenómenos sociales que se relacionan con situaciones conflictivas que distan de una concepción amorosa de una cultura social. Para el autor, se trivializa el dominio del comportamiento social, desconociendo el conocimiento de las ciencias sociales y el propio conocimiento biológico desde los mecanismos de selección natural que guían el proceso.

Entendiendo el alma humana como la forma particular de ser de cada individuo, Echeverría se apoya en la filosofía de Nietzsche y Jaques Derrida, sobre la manera de concebir la concepción del ser humano entre una dualidad de orden y caos, a diferencia de la teoría metafísica que concibe al ser como inmutable, uno y homogéneo. En consecuencia, para el autor la idealización unilateral de los seres humanos, concebidos como seres naturalmente bellos y amorosos como plantea Maturana, nos convierte en seres incapaces de explorar y reconocer los rasgos negativos del ser

humano. El autor interpreta la frase de Nietzsche “seres humanos del medio día”, según Echeverría se refiere al momento del día en que nuestra sombra suele ser más corta, su ideal de ser humano está asociado a la capacidad de asomarnos sin miedo a nuestros lados sombríos.

En relación al concepto de auto-poiesis (capacidad de reproducirse continuamente a sí mismos), Echeverría plantea tres situaciones que distancian la concepción de Maturana sobre la auto-poiesis exclusiva para sistemas constituidos por seres vivos: el concepto posee fuerza descriptiva y no explicativa ya que no logra explicar la constitución de un sistema viviente; su caracterización está presente en sistemas vivientes, pero puede extrapolarse a ejemplos de sistemas no vivientes (ejemplo un remolino de agua) y puede ser aplicado a sistemas sociales ya que cumplen con los requisitos propios de la noción de auto-poiesis.

En cuanto al concepto de “anti-gestión”, Echeverría reconoce que en este punto se genera su mayor

discrepancia con Maturana. La principal diferencia entre ambos es que el segundo plantea como concepto central en una organización los “actos del habla” o “actos del lenguaje”, en cambio Echeverría postula que el concepto es más amplio, a través del desarrollo de “competencias conversacionales”, centrados en el saber escuchar.

En sus últimos capítulos, el autor describe la relación que ha establecido con Humberto Maturana a lo largo del tiempo, evidenciando la clara influencia que tuvo en su desarrollo intelectual y en sus primeros trabajos, describe su aprendizaje sobre la determinación biológica en el comportamiento de los seres vivos a partir de los postulados de Maturana y las diferencias conceptuales que comienzan a emerger desde un comienzo de su relación profesional. Finalmente, entrega un compendio de artículos de prensa aparecidos en orden cronológico que dan cuenta del distanciamiento intelectual entre ambos.

Paula Oyarzún Andrades
Universidad de Valparaíso